

KLAUSURVORBEREITUNG Datengerüst „Geschichte der modernen Architektur“

Achtung, dies ist ein Arbeitsauftrag: der nicht darin besteht, die Daten auswendig zu lernen, sondern sie mit Ihren Aufzeichnungen zu den Vorlesungsterminen abzugleichen und zu überlegen, weshalb diese Daten wichtig sind. Dieses „Grundgerüst“ dient Ihnen, um in der Klausur mit dem Material (Bilder, Texte) zu arbeiten. Die gelb hinterlegten Daten sollte allerdings jede/r kennen.

Historische Eckdaten allgemein	Architektur / Stadt	Lebensdaten
1776 Amerikanische Unabhängigkeitserklärung	1753 Erscheinen von Marc-Antoine Laugiers Essay „Versuch über die Baukunst“	1728 – 1799 Étienne-Louis Boullée
1789 – 1799 Französische Revolution	1779 Eisenbrücke in Coalbrookdale	
	1802-1809 Durands Lehrbuch (<i>Précis</i>) mit normativer und ökonomischer Bautypologie 1804 Claude-Nicolas Ledoux: Entwürfe zur Idealstadt Chaux Ab 1804 Schleifung der Braunschweiger Befestigungsanlagen	1781 – 1841 Karl Friedrich Schinkel 1803 – 1879 Gottfried Semper 1814 – 1879 Eugène Viollet-le-Duc
1815 Befreiungskriege gegen Napoleon „Britisches Jahrhundert“ (bis 1914): GB Erste Weltmacht	1825-30 Altes (damals: Neues) Museum von Schinkel in Berlin 1826 Schinkels Reise durch England und Schottland 1851 I. Weltausstellung in London (Crystal Palace, J. Paxton)	1834 – 1896 William Morris 1841 – 1918 Otto Wagner
1848 bürgerliche Revolutionen in Europa und Brasilien	Ab 1853 Baron Haussmann: Umgestaltung von Paris 1878 Gottfried Semper: „Der Stil...“ 1. Band erscheint	1856 – 1924 Louis Sullivan 1861 – 1947 Victor Horta
1870/71 Deutsch-Französischer Krieg, anschließend Aufstieg des Deutschen Reiches zur Großmacht (politisch und ökonomisch)	1889 Eiffelturm auf der Weltausstellung in Paris 1898 Howards Gartenstadtkonzepte erstmals publiziert 1900 C. Sitte: „Der Städtebau nach seinen künstl. Grundsätzen“ 1906 Postsparkasse in Wien von Otto Wagner	1867 – 1959 Frank Lloyd Wright 1868 – 1940 Peter Behrens 1870 – 1933 Adolf Loos 1880 – 1938 Bruno Taut
“Belle-Époque“ in Europa: Wohlstand und relative Frieden. Höhepunkt der europäischen Kolonialausbeutung	1907 Gründung des Deutschen Werkbunds 1909 Futuristisches Manifest 1911 Fagus-Werk von Walter Gropius 1915 Dom-INO von Le Corbusier	1883 – 1969 Walter Gropius 1886 – 1969 Ludwig Mies van der Rohe 1885 – 1983 Richard Buckminster Fuller 1887 – 1965 Le Corbusier
1914-1918 Erster Weltkrieg	1918 Manifest I von De Stijl	1893 – 1972 Hans Scharoun
1917 Oktoberrevolution in Russland 1918-1933 Weimarer Republik	1919 Gründung des Bauhauses in Weimar 1923 Le Corbusier: „Kommende Baukunst“ 1924 Bauhauses zieht nach Dessau (Gebäude v. Gropius 1926) 1924 Haus Schröder von Gerrit Rietveld 1927 Weißenhofsiedlung in Stuttgart 1929 Deutscher Pavillon Barcelona von Mies van der Rohe	1898 – 1976 Alvar Aalto 1901 – 1974 Louis Kahn 1903 – 1990 Friedrich Wilhelm Kraemer 1906-2005 Philip Johnson

Historische Eckdaten allgemein	Architektur / Stadt	Lebensdaten
1933 Machtergreifung der Nationalsozialisten in Deutschland	1932 Ausstellung im New Yorker Museum of Modern Art: The International Style	1913 – 2005 Kenzo Tange *1917 Ieoh Ming Pei
1939-1945 Zweiter Weltkrieg Ab 1947 Beginn der Dekolonisierung	1933 Schließung des Bauhauses 1933 CIAM IV: Die funktionale Stadt 1937 Weltausstellung Paris: Pavillons Deutsches Reich/ UdSSR	1923 – 2003 Peter Smithson 1928 – 1993 Alison Smithson 1925 – 2015 Frei Otto
1949 Gründung der Bundesrepublik und der DDR	1946-52 Unité d’Habitation Marseille von Le Corbusier 1951 Lake Shore Drive Apartments von Mies van der Rohe 1951/52 Gordon Bunshaft: Lever House in New York 1956-1963 Planungen von Brasília	*1925 Robert Venturi 1926 – 2007 Oswald Mathias Ungers *1929 Frank Owen Gehry 1931 – 1997 Aldo Rossi
1955 – 1975 Vietnamkrieg	1957 Interbau Berlin (Hansaviertel) 1957 – 1963 Philharmonie Berlin von Hans Scharoun 1959 CIAM XI organisiert vom TEAM X	*1932 Peter Eisenman *1933 Álvaro Siza Vieira 1934 – 2014 Hans Hollein *1934 Richard Meier
1972 Club of Rome: „Die Grenzen des Wachstums“ 1973 Schwere Ölkrise Seit 1978 Aufstieg Chinas zur wirtschaftlichen Weltmacht	1966 Venturi: „Komplexität und Widerspruch in der Architektur“ 1966 Rossi: „Die Architektur der Stadt“ 1971 – 1977 Centre Pompidou Paris von Piano und R. Rogers 1974 Centraal Beheer von Hermann Hertzberger 1974 -1984 James Stirling: Neue Staatsgalerie Stuttgart 1974 Olympiagelände in München (Frei Otto) 1979 Rem Koolhaas: „Delirious New York“ 1980 I. Architekturbiennale Venedig: Strada Novissima 1987 Internationale Bauausstellung „Alt/Neu“ Berlin	*1935 Norman Foster *1937 Renzo Piano *1938 Moshe Safdie *1941 Tadao Ando *1941 Toyo Ito *1943 Peter Zumthor *1944 Rem Koolhaas *1944 Bernard Tschumi *1946 Daniel Libeskind *1947 Steven Holl
1989 Berliner Mauerfall 1990/91 Erster Irakkrieg („Golfkrieg“) 2001 „9/11“ 2003 Zweiter Irakkrieg 2007/08 Höhepunkt der globalen Finanzkrise 2010 sog. Arabischer Frühling und seither Bürgerkrieg in Syrien	1993 – 1997 Guggenheim Bilbao von Frank O. Gehry 1998 – 2010 MAXXI Rom von Zaha Hadid 2004 – 2009 CCTV Tower Peking von OMA 2007 Bruder-Klaus-Feldkapelle von Peter Zumthor 2007-2017 Elbphilharmonie Hamburg, Herzog & de Meuron 2008 Museum Islamische Kunst Doha, I. M. Pei 2014 High-Line Park Manhattan, James Corner Field Operation / Diller Scofidio / Piet Oudolf	1950 – 2016 Zaha Hadid *1950 Jacques Herzog, Pierre de Meuron *1951 Santiago Calatrava *1953 David Chipperfield *1956 Kazuyo Sejima *1957 Ben van Berkel *1958 Winy Maas *1974 Bjarke Ingels